

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

<b>Специальность:</b>	<b>53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»</b>
<b>Специализация:</b>	<b>Искусство оперного пения</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Солист-вокалист. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, очно-заочная</b>

*(РП ГИА адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Оглавление

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В З.Е., СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА. ....</b>	<b>3</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИТОГОВОГО ЭКЗАМЕНА .....</b>	<b>4</b>
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ .....</b>	<b>35</b>
<b>5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ .....</b>	<b>57</b>
<b>6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ .....</b>	<b>60</b>
6.1 Методические указания для обучающихся по подготовке к Государственному экзамену	60
6.2 Методические указания для обучающихся по подготовке к защите ВКР .....	62
<b>7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- КОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».....</b>	<b>63</b>
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....</b>	<b>64</b>
<b>9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА.....</b>	<b>65</b>
<b>10. ПОРЯДОК ПОДАЧИ АППЕЛЯЦИИ.....</b>	<b>67</b>

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе специалитета: 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения» (далее – ОПОП).

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП специалитета 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», Приказом Минобрнауки от 29.06.2015 г. № 636 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры", «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования» - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры", принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП специалитета 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца.

## 2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В З.Е., СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП специалитета по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения»

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП специалитета по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

1. **Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, проводимая по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится устно в форме защиты дипломной работы.

**2. Государственный экзамен**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИТОГОВОГО ЭКЗАМЕНА

Порядок сдачи государственного экзамена определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

Государственный экзамен выполняется в два этапа: в виде исполнения концертной программы по сольному пению (1 этап) и исполнения партии в оперной сцене (2 этап). Под содержанием государственного экзамена понимается совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке и защите работы.

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ЗАЩИТЫ ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР	
1.	Задание 1  Исполнение сольной концертной программы	<b>УК – 3</b>	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
		<b>УК – 5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
		<b>УК - 6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки образования в течение всей жизни
		<b>УК - 7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
		<b>УК - 8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
		<b>ОПК - 2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
		<b>ОПК – 6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и во-

			площадь услышанное в звуке и нотном тексте
		<b>ПК – 1</b>	Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;
		<b>ПК – 2</b>	Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром
		<b>ПК – 3</b>	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений разных жанров, стилей, эпох
		<b>ПК – 4</b>	Способен исполнять ведущие партии в оперном спектакле
		<b>ПК - 5</b>	Готовность демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле
		<b>ПК -9</b>	Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

2.	Задание 2  Исполнение партии в оперной сцене	<b>УК – 3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
		<b>УК – 5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
		<b>УК - 6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
		<b>УК - 7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной

			деятельности
		<b>УК - 8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
		<b>ОПК - 1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного периода
		<b>ОПК - 2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
		<b>ОПК – 6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
		<b>ПК – 1</b>	Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;
		<b>ПК – 4</b>	Способен исполнять ведущие партии в оперном спектакле
		<b>ПК – 5</b>	Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле;
		<b>ПК - 9</b>	Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и

			культуры Способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме
--	--	--	---

### **I ЭТАП- исполнение сольной концертной программы**

<b>УК-3</b>	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	<b>УК-3.1</b> - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели  <b>УК-3.2</b> - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	<b>Знать:</b> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
			<b>Уметь:</b> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
			<b>Владеть:</b> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

УК-5	Способен анализировать и учитывать раз-нообразие культур в процессе межкуль-турного вза-имодействия	<p><b>УК-5.1</b> - Демонстрирует толерантное восприятие социаль-ных и культурных различий, уважи-тельное и бережное отношению к исто-рическому наследию и культурным тра-дициям</p> <p><b>УК-5.2</b> - Находит и использует необхо-димую для самораз-вития и взаимодей-ствия с другими людьми информа-цию о культурных особенностях и тра-дициях различных социальных групп</p> <p><b>УК-5.3</b> - Проявляет в своём поведении уважительное отно-шение к историче-скому наследию и социокультурным традициям различ-ных социальных групп, опирающееся на знание этапов исто-рического разви-тия России в Знать: отечественные и за-рубежные историче-ские и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания дело-вых контактов кон-тексте мировой ис-тории и культурных традиций мира</p> <p><b>УК-5.4</b> - Сознатель-но выбирает цен-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаи-модействия в обществе на совре-менном этапе, принципы соотноше-ния общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академи-ческой и массовой культуры в кон-тексте социальной стратификации общества, основные теории куль-турного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особен-ности социального и речевого пове-дения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные сте-реотипы, историю и культуру дру-гих стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и наци-онально-стилевые направления в области отечественного и зарубеж-ного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особен-ности искусства различных стран;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультур-ные диалоги в современном обще-стве;</li> <li>– соотносить современное состоя-ние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысли-вать базовые представления по ис-тории и теории новейшего иску-ства;</li> <li>– находить и использовать необхо-димую для саморазвития и взаимо-действия с другими иноязычную информацию о культурных особен-ностях и традициях различных со-циальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в историче-ских тенденциях с особенным, свя-занным с социально-экономическими, религиозно-</li> </ul>
------	---	--	---



		<p>ностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
УК-6	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки образования в течение всей жизни</p>	<p><b>УК-6.1</b> - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>УК-6.2</b> - Демонстрирует понимание важности планирования перспектив-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана по-</li> </ul>

		<p>ных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p><b>УК-6.3</b> - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p><b>УК-6.4</b> - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>следовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>
<b>УК-7</b>	<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>УК-7.1</b> - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, знает: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p><b>УК-7.2</b> - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценность роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной</li> </ul>

		<p>условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p><b>УК-7.3</b> - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>целевой направленности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного</li> </ul>
--	--	---	--

			отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p><b>УК-8.1</b> - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p><b>УК-8.2</b> - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>ОПК-2.1.</b> Способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p><b>ОПК-2.2.</b> Способен воспроизводить голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p><b>ОПК-2.3.</b> Способен воспроизводить на</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении</li> </ul>
--------------	--	---	--

		<p>фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
--	--	---	--

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>ОПК-6.1. Способен записывать музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Способен определять жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения и и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p> <p>ОПК-6.3. Способен воспроизводить голосом музыкальные мелодии, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилистические особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без пред-</li> </ul>
-------	--	--	---

			<p>варительного прослушивания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</li> </ul>
--	--	--	---

Типы задач профессиональной деятельности	Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполне-	<i>ПК-1</i>	Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;	<p>ПК – 1.1 Знает различные композиторские стили и их особенности</p> <p>ПК – 1.2 Знает отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей</p> <p>ПК-1.3 Умеет проводить стилевой исполнитель-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию особенностей национальных школ в исполнительстве;</li> <li>- различные композиторские стили и их характеристики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности произведения;</li> <li>- исследовать методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в авторском музыкальном тексте;</li> <li>- умеет проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить текст до слушателя;</li> </ul>

ний партий в музыкальном спектакле;			ский анализ исполняемых произведений	
			<p>ПК – 1.4 Умеет создавать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения с учетом стиливых (жанровых) особенностей и исполнительских традиций;</p> <p>ПК - 1.5 Владеет свободно вокально-техническими навыками для передачи стиливых особенностей вокального сочинения</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определённой системой в работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;</li> <li>- используя на практике систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства;</li> </ul>
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	<b>ПК - 2</b>	Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p>ПК – 2.1 Знает обширный оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК – 2.2 Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК - 2.3 Использует зна-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению;</li> <li>- вокальный репертуар по своему типу голоса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые);</li> <li>- соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками работы над произведениями разных жанров и стилей;</li> <li>- навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;</li> <li>- осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения;</li> </ul>

			<p>ния иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p>ПК - 2.4 Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p>ПК - 2.5 Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p>	<p>чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;</p>
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	<b>ПК - 3</b>	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;	<p>ПК - 3.1 Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории</p> <p>ПК - 3.2 Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике</p> <p>ПК - 3.3 Формирует личный репертуар</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;</li> <li>- работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;</li> </ul>



			<p>из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</p> <p>ПК - 3.4 Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности</p>	
Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнительских партий в музыкальном спектакле;	<i>ПК - 4</i>	Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях;	<p>ПК - 4.1 Знает оперный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК - 4.2 Владеет вокально-техническими приемами исполнения оперной музыки</p> <p>ПК - 4.3 Успешно сочетает вокальное исполнительство со сценическим движением и актерской игрой</p> <p>ПК - 4.4 Ориентируется в оперной партитуре и умеет петь в ансамбле</p> <p>ПК - 4.5 Владеет навыками создания пол-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные тенденции развития оперного театра;</li> <li>- искусство выдающихся исполнителей в этом жанре;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения оперной партии;</li> <li>- умеет ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основам макияжа;</li> <li>- навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте и тембре;</li> </ul>

			<p>ноценного сценического образа</p> <p>ПК - 4.6 Имеет опыт работы в оперном спектакле с использованием грима, костюма, реквизита</p>	
<p>Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;</p>	<p><b>ПК - 5</b></p>	<p>Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле;</p>	<p>ПК - 5.1 Имеет комплекс индивидуальных упражнений для подготовки тела к сценической работе</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью;</li> <li>- методику и комплекс упражнений для постоянной работы над собой;</li> <li>- биомеханику человеческого тела.</li> </ul>
			<p>ПК - 5.2 Владеет основами сценического движения и танца для существования на сцене</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать все психофизические качества, умения и навыки, наработанные в ходе учебных физических тренировок;</li> </ul>
			<p>ПК - 5.3 Владеет основными теоретическими понятиями и достаточными практическими навыками для актерского существования на сцене</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками сценического движения и танца для органичного существования на сцене;</li> <li>- навыками исполнения партии в музыкальном спектакле, сочетающее сценическое движение и пение;</li> <li>- основными понятиями актерского существования на сцене.</li> </ul>

<p>С целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических и театральных площадках;</p>	<p><b>ПК - 9</b></p>	<p>Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными</p>	<p>ПК - 9.1 Имеет достаточный репертуар для участия в различных тематических концертах</p> <p>ПК - 9.2 Показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией</p> <p>ПК - 9.3 Выступает одианово профессионально в любых модусах – соло, в составе вокального ансамбля, хора, с оркестром и т.д</p> <p>ПК - 9.4 Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры;</li> <li>- как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры;</li> <li>- организовывать свою исполнительскую деятельность в различных учреждениях культуры;</li> <li>- использовать свой творческий потенциал, способность для осуществления индивидуальной деятельности в условиях концертной организации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;</li> <li>- навыками организации связей и взаимодействия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;</li> </ul>
--	----------------------	--	---	---

		<p>организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>	<p>ПК - 9.5 Знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры</p> <p>ПК - 9.6 Совершенствует свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах</p>	<p>- опытом публичных выступлений.</p>
--	--	---	--	--

## II ЭТАП- исполнение партии в оперной сцене

УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul>
			<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul>
			<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками</li> </ul>

			<p>коллектива;</p> <p>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
--	--	--	--

<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>УК-5.1</b> - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p><b>УК-5.2</b> - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p><b>УК-5.3</b> - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов кон-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>– исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>
			<p><b>Уметь:</b></p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических,</p>

		<p>тексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p><b>УК-5.4</b> - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования	<p><b>УК-6.1</b> - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограни-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul>

	вания на основе самооценки образования в течение всей жизни	<p>чений</p> <p><b>УК-6.2</b> - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p><b>УК-6.3</b> - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p><b>УК-6.4</b> - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>УК-7.1</b> - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p><b>УК-7.2</b> - Использует основы физической</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</p> <p>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</p> <p>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и</p>

		<p>культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p><b>УК-7.3</b> - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>вредных привычек;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и прове-</li> </ul>
--	--	--	--



			дения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p><b>УК-8.1</b> - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p><b>УК-8.2</b> - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul>
			<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul>
			<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2. Способен воспроизводить голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
			<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul>

		<p>ОПК-2.3. Способен воспроизводить на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
--	--	---	---

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>ОПК-6.1. Способен записывать музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Способен определять жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения и и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p> <p>ОПК-6.3. Способен воспроизводить голосом музыкальные мелодии, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилистические особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p>
-------	--	--	--

			<p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</p>
--	--	--	--

Типы задач профессиональной деятельности	Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотношенные с индикаторами достижения компетенций
Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с	<i>ПК-1</i>	Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;	ПК – 1.1 Знает различные композиторские стили и их особенности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию особенностей национальных школ в исполнительстве;</li> <li>- различные композиторские стили и их характеристики;</li> </ul>
			<p>ПК – 1.2 Знает отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей</p> <p>ПК-1.3 Умеет проводить</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности произведения;</li> <li>- исследовать методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в авторском музыкальном тексте;</li> <li>- умеет проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить</li> </ul>

оркестром, исполнительный партий в музыкальном спектакле;			стилевой исполнительский анализ исполняемых произведений	текст до слушателя;
			<p>ПК – 1.4 Умеет создавать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения с учетом стиливых (жанровых) особенностей и исполнительских традиций;</p> <p>ПК - 1.5 Владеет свободно вокально-техническими навыками для передачи стиливых особенностей вокального сочинения</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определённой системой в работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;</li> <li>- используя на практике систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства;</li> </ul>
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	<b>ПК - 2</b>	Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p>ПК – 2.1 Знает обширный оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК – 2.2 Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению;</li> <li>- вокальный репертуар по своему типу голоса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые);</li> <li>- соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками работы над произведениями разных жанров и стилей;</li> <li>- навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;</li> </ul>

			<p>ПК - 2.3 Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p>ПК - 2.4 Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p>ПК - 2.5 Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p>	<p>- осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;</p>
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	<b>ПК - 3</b>	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;	<p>ПК - 3.1 Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории</p> <p>ПК - 3.2 Владеет теоретическими основами составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике</p> <p>ПК - 3.3 Фор-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;</p> <p>- работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- владеет навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;</p>

			<p>мирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</p> <p>ПК - 3.4 Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности</p>	
Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнений партий в музыкальном спектакле;	<b>ПК - 4</b>	Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях;	<p>ПК - 4.1 Знает оперный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК - 4.2 Владеет вокально-техническими приемами исполнения оперной музыки</p> <p>ПК - 4.3 Успешно сочетает вокальное исполнительство со сценическим движением и актерской игрой</p> <p>ПК - 4.4 Ориентируется в оперной партитуре и умеет петь в ансамбле</p> <p>ПК - 4.5 Вла-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные тенденции развития оперного театра;</li> <li>- искусство выдающихся исполнителей в этом жанре;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения оперной партии;</li> <li>- умеет ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основам макияжа;</li> <li>- навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте и тембре;</li> </ul>

			<p>деет навыками создания полноценного сценического образа</p> <p>ПК - 4.6 Имеет опыт работы в оперном спектакле с использованием грима, костюма, реквизита</p>	
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	<b>ПК - 5</b>	Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле;	<p>ПК - 5.1 Имеет комплекс индивидуальных упражнений для подготовки тела к сценической работе</p> <p>ПК - 5.2 Владеет основами сценического движения и танца для существования на сцене</p> <p>ПК - 5.3 Владеет основными теоретическими понятиями и достаточными практически навыками для актерского существования на сцене</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью;</li> <li>- методику и комплекс упражнений для постоянной работы над собой;</li> <li>- биомеханику человеческого тела.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать все психофизические качества, умения и навыки, наработанные в ходе учебных физических тренировок;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками сценического движения и танца для органичного существования на сцене;</li> <li>- навыками исполнения партии в музыкальном спектакле, сочетающее сценическое движение и пение;</li> <li>- основными понятиями актерского существования на сцене.</li> </ul>

<p>С целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических и театральных площадках;</p>	<p><b>ПК - 9</b></p>	<p>Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными</p>	<p>ПК - 9.1 Имеет достаточный репертуар для участия в различных тематических концертах</p> <p>ПК - 9.2 Показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией</p> <p>ПК - 9.3 Выступает одиноким профессионально в любых модусах – соло, в составе вокального ансамбля, хора, с оркестром и т.д</p> <p>ПК - 9.4 Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры;</li> <li>- как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры;</li> <li>- организовывать свою исполнительскую деятельность в различных учреждениях культуры;</li> <li>- использовать свой творческий потенциал, способность для осуществления индивидуальной деятельности в условиях концертной организации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;</li> <li>- навыками организации связей и взаимодействия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;</li> </ul>
--	----------------------	--	---	---



		органи- зациями, агентствам и), различ- ными сло- ями насе- ления с це- лью пропа- ганды до- стижений музыкаль- ного искус- ства и культуры	ПК - 9.5 Знает, как разрабо- тать и органи- зовать про- грамму для своей испол- нительской деятельности в учреждениях культуры  ПК - 9.6 Со- вершенствует свое исполни- тельское ма- стерство, участвуя в различных концертных программах	- опытом публичных выступлений.
--	--	--	--	---------------------------------

### **Требования к выполнению Государственного экзамена.**

Общая продолжительность 1 этапа не менее 20 и не более 30 минут чистого времени звучания сольной программы. Выпускной экзамен проходит в форме концерта. Программа исполняется под аккомпанемент рояля. Обучающийся представляет на ГИА подготовленную сольную программу, которая состоит из восьми произведений различных эпох, жанров и стилей.

Требования к структуре сольной программы.

1. Ария из кантаты/оратории/мессы/оперы зарубежного композитора XVI-XVIII вв.;
2. Ария зарубежного композитора XIX в. или 1 пол. XX в.;
3. Ария русского композитора;
4. Ария композитора 2ой пол. XX-XXI вв. (опера/оратория);
5. Романс русского композитора;
6. Романс зарубежного композитора;
7. Романс композитора 2ой пол. XX-XXI вв.;
8. Народная песня.

Примерные программы сольного концертного выступления для различных голосов:

#### **Сопрано**

1. В. Моцарт Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
2. Ж. Массне. Прощание Манон из оперы «Манон»
3. М. Мусоргский. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
4. П. Чайковский, сл. А. Апухтина «Забыть так скоро»
5. Ф. Шуберт, сл. Г. Хельти «Блаженство»
6. М. Минков «Пейзаж», сл. Гарсиа Лорки
7. В. Шебалин. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»

8. Русская народная песня «Ванечка, приходи» в обр. Н. Гартевельда

### **Меццо-сопрано**

1. Г. Пёрселл Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»
2. Ж. Бизе Сегидилья Кармен из оперы «Кармен»
3. М. Фалья «Мавританская шаль» из вокального цикла «Семь испанских песен»
4. Н. Римский-Корсаков Ариозо Любаши из оперы «Царская невеста»
5. А. Бородин «Морская царевна»
6. П. Чайковский «Флорентийская песня»
7. Русская народная песня «В лете калина» в обработке С. Прокофьева
8. Г. Свиридов, сл. А. Пушкина «Роняет лес багряный свой убор»

### **Тенор**

1. Дж. Перголези. Ария Полидоро из оперы «Фламинио»
2. Дж. Верди. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
3. А. Даргомыжский. Ария Князя из оперы «Русалка»
4. Ф. Тости «Мечта»
5. С. Рахманинов, сл. А. Плещеева «Сон»
6. С. Спадавекиа Ариозо Аотура из оперы «Овод»
7. Д. Керн «Дым»
8. Р.Н.П. «Вот мчится тройка удалая» обр. неизвестного автора

### **Баритон**

1. В. Моцарт - Ария Фигаро (Non più andrai) оп. «Свадьба Фигаро»
2. Д. Верди Ария Жермона из оперы «Травиата»
3. П. Чайковский Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»
4. Н. А. Римский –Корсаков, сл. Г. Гейне «Гонец»
5. Ф. Шуберт «Летания»
6. В. Шебалин Ария Петруччо из оперы «Укрощение строптивой»
7. В. Гаврилин «Осень» Из первой немецкой тетради
8. Русская народная песня «Зачем сидишь до полуночи?» обр. М. Ковалю.

### **Бас**

1. Г. Ф. Гендель – Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
2. Д. Верди – Ария Фиеско из оперы «Симон Бакканегра»
3. Н. А. Римский -Корсаков – Ария Собакина из оперы «Царская невеста»
4. И. Брамс – Ода Сафо, сл. И. Шмидта
5. П. И. Чайковский – «Слеза дрожит», сл. А. Толстой
6. Д. Кабалевский – «Бог Купидон дремал среди ветвей», сл. В. Шекспира
7. С. Прокофьев – Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
8. Русская народная песня «Ноченька» в обр. А. Шендеровича

Общая продолжительность 2 этапа Государственного экзамена не менее 10 и не более 15 минут чистого времени звучания. Выпускной экзамен проходит в форме концертного выступления. Программа исполняется под аккомпанемент фортепиано. На Государственную итоговую аттестацию выносятся сцена из оперного спектакля, приготовленная обучаю-

щимся с обязательным участием партнеров для сценического взаимодействия, и исполненная с использованием специальных умений (грим, костюм, танец, сценическая речь) для создания «оперного образа».

Примерные программы выступления в оперной сцене:

1. В. Моцарт Сцена Тамино и трех Дам из оперы «Волшебная флейта»
2. В. Моцарт Интродукция из оперы «Дон Жуан»
3. Д. Перголези Дуэт Серпины и Умберто из оперы «Служанка-госпожа»
4. Д. Чиморозо Квартет из 1 д. оперы «Тайный брак»
5. Д. Верди Дуэт Джильды и Риголетто из 1 д. оперы «Риголетто»
6. Д. Верди Дуэт Виолетты и Жермона из оперы «Травиата»
7. А. Дворжак Трио русалок из 1 д. оперы «Русалка»
8. П. Чайковский Сцена из 1 д. оперы «Евгений Онегин» («Слыхали ль вы...»)
9. В. Шебалин Сцена Катарины и Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

##### 4.1 Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР), требования к ВКР и порядку ее выполнения.

Порядок проведения ВКР определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

ВКР проходит в виде публичной защиты дипломной работы и ответов на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии по содержанию работы.

Дипломная работа должна соответствовать утвержденному научным руководителем плану и, как правило, состоять из следующих частей:

№ №	Совокупность заданий, составляющих содержание ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР	
1	Задание 1  Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования.	УК – 1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
		УК – 2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
		УК – 4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том

2			числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
3		УК – 5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
		УК - 9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
		УК - 10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному, террористическому, экстремистскому поведению
		ОПК -1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
		ОПК -3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.
		ОПК –4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
		ОПК -5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
		ОПК - 7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
		ПК - 1	Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;

		<b>ПК - 2</b>	Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром;
		<b>ПК – 6</b>	Способен преподавать в образовательных организациях профессионального образования и обучения, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности специалитета
		<b>ПК - 7</b>	Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
		<b>ПК – 8</b>	Способен демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра;
	Задание 2  Представление к защите дипломной работы	УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8	
	Задание 3  Ответы на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии	УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8	

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода,	<p><b>УК-1.1</b> - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p><b>УК-1.2</b> - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для ре-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul>
-------------	--	--	--

	вырабатывать стратегию действий	<p>шения задачи</p> <p><b>УК-1.3</b> - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p><b>УК-1.4</b> - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p><b>УК-1.5</b> - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b>УК-2.1</b> Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p><b>УК-2.2</b> - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p><b>УК-2.3</b> Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере пуб-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе зако-</li> </ul>

		<p>личных выступлений</p> <p><b>УК-2.4</b> - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p><b>УК-2.5</b> - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>нодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>– понятийным аппаратом в области права;</p> <p>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>
--	--	---	--

<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>УК-4.1</b> Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p><b>УК-4.2</b> Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p><b>УК-4.3</b> Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p><b>УК-4.4</b> Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</p> <p>– формы речи (устной и письменной);</p> <p>– особенности основных функциональных стилей;</p> <p>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</p> <p>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>– понимать основное содержание</p>
-------------	--	---	---

			<p>иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</li> </ul>
--	--	--	--



УК-5	Способен анализировать и учитывать раз-нообразие культур в процессе межкуль-турного вза-имодействия	<p><b>УК-5.1</b> - Демонстрирует толерантное восприятие социаль-ных и культурных различий, уважи-тельное и бережное отношению к исто-рическому наследию и культурным тра-дициям</p> <p><b>УК-5.2</b> - Находит и использует необхо-димую для самораз-вития и взаимодей-ствия с другими людьми информа-цию о культурных особенностях и тра-дициях различных социальных групп</p> <p><b>УК-5.3</b> - Проявляет в своём поведении уважительное отно-шение к историче-скому наследию и социокультурным традициям различ-ных социальных групп, опирающееся на знание этапов исто-рического разви-тия России в Знать: отечественные и за-рубежные историче-ские и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания дело-вых контактов кон-тексте мировой ис-тории и культурных традиций мира</p> <p><b>УК-5.4</b> - Сознатель-но выбирает цен-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаи-модействия в обществе на совре-менном этапе, принципы соотноше-ния общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академи-ческой и массовой культуры в кон-тексте социальной стратификации общества, основные теории куль-турного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особен-ности социального и речевого пове-дения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные сте-реотипы, историю и культуру дру-гих стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и наци-онально-стилевые направления в области отечественного и зарубеж-ного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особен-ности искусства различных стран;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультур-ные диалоги в современном обще-стве;</li> <li>– соотносить современное состоя-ние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысли-вать базовые представления по ис-тории и теории новейшего иску-ства;</li> <li>– находить и использовать необхо-димую для саморазвития и взаимо-действия с другими иноязычную информацию о культурных особен-ностях и традициях различных со-циальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в историче-ских тенденциях с особенным, свя-занным с социально-экономическими, религиозно-</li> </ul>
------	---	--	---

		ностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	<p>культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
--	--	--	---

<b>УК-9</b>	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<b>УК-9.1</b> - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.	Знать:
		<b>УК-9.2</b> - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и дол-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</li> </ul>
			<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения экономических инструментов для управления</li> </ul>

		госрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному, террористическому, экстремистскому поведению	<p><b>УК-10.1.</b> Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, терроризмом, экстремизмом в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции, терроризма, экстремизма и формирования нетерпимого отношения к ним</p> <p><b>УК-10.2.</b> Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции, терроризма, экстремизма в обществе</p> <p><b>УК-10.3.</b> Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, терроризму, экстремизму</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность коррупционного, террористического, экстремистского поведения и их взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</li> </ul>
			<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном, антитеррористическом, антиэкстремистском законодательстве;</li> <li>- давать оценку коррупционному, террористическому, экстремистскому поведению</li> </ul>
			<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном, антитеррористическом, антиэкстремистском законодательстве</li> <li>- правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, терроризму, экстремизму</li> </ul>

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
------------------	--------------------------	------------------------	---

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений</li> </ul>
-------	--	---	---

			<p>определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыкально-ведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
--	--	--	---

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогиче-	<p>ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики</p> <p>ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необхо-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>
-------	---	--	---

	ские методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	димые для реализации учебного процесса	<b>Владеть:</b> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации  ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	<b>Знать:</b> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;  <b>Уметь:</b> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;  <b>Владеть:</b> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий  ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в	<b>Знать:</b> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;  <b>Уметь:</b> - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; - применять информационно-

	сти	процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	<p>коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p>- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>- методами правовой защиты информации.</p>
--	-----	--	--

ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>ОПК-7.1. Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.2. Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.4. Владеет методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <p>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> <p>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам;</p>
-------	--	--	--

		современной государственной культурной политики	
--	--	---	--

Типы задач профессиональной деятельности	Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотношенные с индикаторами достижения компетенций
Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнительских партий в музыкальном спектакле;	<i>ПК-1</i>	Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;	<p>ПК – 1.1 Знает различные композиторские стили и их особенности</p> <p>ПК – 1.2 Знает отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей</p> <p>ПК-1.3 Умеет проводить стилевой исполнительский анализ исполняемых произведений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию особенностей национальных школ в исполнительстве;</li> <li>- различные композиторские стили и их характеристики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности произведения;</li> <li>- исследовать методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в авторском музыкальном тексте;</li> <li>- умеет проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить текст до слушателя;</li> </ul>



			<p>ПК – 1.4 Умеет создавать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения с учетом стиливых (жанровых) особенностей и исполнительских традиций;</p> <p>ПК - 1.5 Владеет свободно вокально-техническими навыками для передачи стиливых особенностей вокального сочинения</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определённой системой в работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;</li> <li>- используя на практике систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства;</li> </ul>
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	<b>ПК - 2</b>	Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p>ПК – 2.1 Знает обширный оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК – 2.2 Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК - 2.3 Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению;</li> <li>- вокальный репертуар по своему типу голоса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые);</li> <li>- соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками работы над произведениями разных жанров и стилей;</li> <li>- навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;</li> <li>- осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных</li> </ul>

			<p>репертуара</p> <p>ПК - 2.4 Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p>ПК - 2.5 Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p>	звучков;
--	--	--	---	----------

<p>Преподавание дисциплин в области вокального искусства обучающимся в организациях профессионального обучения и образования, организациях дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, дисциплины, соответствующие профильной направленности специалитета</p>	<b>ПК-6</b>	<p>Способен преподавать в образовательных организациях профессионального образования и обучения, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности специалитета</p>	<p>ПК - 6.1 Имеет представление об основах осуществления педагогической деятельности в профессиональных образовательных организациях профильной направленности;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическую терминологию;</li> <li>- основы осуществления педагогической деятельности в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности программы.</li> </ul>
			<p>ПК - 6.2 Обладает знаниями о документах, регламентирующих образовательный процесс (ФГОС, Учебно-методические комплексы и т.д.)</p> <p>ПК - 6.3 Обладает комплексом педагогиче-</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать педагогическую деятельность в учреждениях культуры и искусства;</li> <li>- создавать программы;</li> <li>- анализировать и систематизировать виды педагогической деятельности;</li> <li>- осуществлять педагогическую деятельность в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы.</li> </ul>

циплины, соответствующие профильной направленности программы специалитета;			ских умений для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях;	<b>Владеть:</b> - знаниями для педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства - комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях
Планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.	<i>ПК - 7</i>	Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;	<p>ПК - 7.1 Применяет основы музыкальной педагогики и психологии в собственной педагогической деятельности</p> <p>ПК - 7.2 Выбирает индивидуальную методику и составляет программы для каждого обучающегося с учетом его индивидуальности</p> <p>ПК - 7.3 Изучает вокально-методическую литературу в области вокального искусства</p> <p>ПК - 7.4 Проводит урок</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>– психологию певческой деятельности;</li> <li>– методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;</li> </ul>

			вокала и применяет на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;	<p>– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать педагогическую деятельность в учреждениях культуры и искусства;</li> <li>- создавать программы;</li> <li>- анализировать и систематизировать виды педагогической деятельности</li> </ul> <p>умеет осуществлять педагогическую деятельность в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками психологического воздействия на обучающихся с целью нахождения наиболее оптимального пути развития;</li> </ul>
Обучение искусству пения и привитие обучающимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной	<b>ПК - 8</b>	Способен демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоиз-	ПК - 8.1 Применяет на занятиях теоретические и практические знания по академической постановке голоса, полученные в процессе обучения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;</li> <li>- вокально-методическую литературу в области вокального искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить урок вокала и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;</li> </ul>

<p>деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях;</p> <p>Развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению.</p>		<p>влечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра;</p>	<p>ПК - 8.2 Владеет знаниями о строении и работе голосового аппарата, а также гигиене голоса</p> <p>ПК - 8.3 Владеет разными методическими системами и формулирует свои собственные принципы и методы обучения</p> <p>ПК - 8.4 Подбирает дидактический и исполнительский репертуар для каждого обучающегося</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>- владеет методикой постановки интонационно-ритмических и художественно –исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей;</p>
---	--	--	---	---

### 1.2.1. Требования к устному докладу

Общая продолжительность доклада 5-10 минут. Студенту необходимо в сжатой форме сообщить комиссии о мотивах выбора темы исследования, выдвигаемой гипотезе, целях и задачах исследования, обосновать актуальность проведенных исследований. В краткой форме изложить основные этапы исследования, методы, которые использовались в процессе исследования, перечислить наиболее значимые источники фактического материала. Следует излагать информацию спокойно, сконцентрировать внимание на основных аспектах, которые необходимо осветить.

В своем выступлении студент должен продемонстрировать владение основной профессиональной и научной терминологией.

### 3.2.2 Требования к содержанию дипломного реферата

1. Титульный лист.
2. Оглавление
3. Введение
4. Список используемых сокращений и обозначений
5. Основная часть (главы и параграфы)
6. Заключение
7. Список используемой литературы
8. Приложения

Общий объем дипломного реферата – 30-40 страниц (без приложений).

**Требования к оформлению дипломного реферата:**

1. размер бумаги – А4;
2. поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
3. шрифт – 14, Times New Roman;
4. межстрочный интервал – полуторный;
5. отступ красной строки – 1,25 см;
6. выравнивание – по ширине;
7. автоматическая установка переносов.

**Этапы выполнения** и представления в государственную аттестационную комиссию дипломного реферата:

№ п/п	Этапы подготовки	Рекомендуемый срок
1.	Выбор предварительной темы реферата	1 месяц 9-го семестра
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 месяц 9-го семестра
3.	Составление первоначального плана работы	2 месяц 9-го семестра
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 месяц 9-го семестра
5.	Утверждение темы выпускного реферата (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 месяц 9-го семестра
6.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	3 месяц 9-го семестра
7.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	4 месяц 9-го семестра
8.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 месяц А-го семестра
9.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 месяц А-го семестра
10.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 месяц А-го семестра
11.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 месяц А-го семестра
12.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 месяц А-го семестра
13.	Защита дипломного реферата	Период проведения ГИА

**1.2.2. Перечень примерных дополнительных вопросов к защите дипломного реферата на государственном итоговом экзамене:**

*Вопросы по курсу «Основы вокальной методики»*

1. Певческий голос - акустическое явление.
2. Что такое резонанс?
3. Техника пения и связь ее с исполнительскими задачами.
4. Основные этапы воспитания начинающих певцов.
5. Действие артикуляционного аппарата начинающего певца.
6. Основные характеристики звука.
7. Певческая форманта.
8. Вибрато.
9. Типы голосов
10. Типы певческого дыхания
11. Значение психо - физических особенностей в вокальной педагогике
12. Работа гортани в пении
13. Атака звука. Резонаторы
14. Организация урока с начинающими певцами
15. Значение распевания для ученика (студента).
16. Ведущие педагогические школы мира и их представители

*Вопросы по курсу «Музыкальная педагогика»*

1. Предмет и основные задачи музыкальной педагогики.
2. Содержание музыкального воспитания личности в современных условиях.
3. Особенности системы общего и профессионального музыкального образования на современном этапе.
4. Гуманистическое предназначение музыкального образования в России.
5. Целостный процесс музыкального становления личности.
6. Сочинительство и импровизация как методы музыкального развития личности.
7. Духовный поиск – как творческая идея музыкальной педагогики.
8. Синтез различных видов искусств и их методическое использование в процессе музыкального воспитания.
9. Особенности воспитания музыкально-эстетического вкуса учащихся (ДМШ, общеобразовательная школа, училища культуры, искусств, вузы (по выбору)).
10. Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности.
11. Особенности формирования музыкальных способностей личности в процессе учебной (исполнительской) деятельности.
12. Педагогическое мастерство выдающихся вокалистов прошлого и настоящего (по выбору).
13. Обучение пению как главная задача музыкальной школы в античной музыкальной культуре.
14. Музыкально-поэтическая культура миннезингеров и её значение в становлении средневековой музыкальной педагогики.
15. Музыкально-педагогическое наследие И.-С. Баха.
16. Становление и развитие итальянской школы бельканто.
17. Русская народная музыкальная педагогика и её современное значение.
18. Становление церковно-певческой школы в России.

19. Эволюция русской вокальной школы.
20. Актуальные вопросы современной вокальной школы.

*Примерные темы реферативных дипломных работ:*

1. Певец и пианист
2. Основные принципы оперно - сценической системы Шаляпина-Станиславского в воспитании молодого певца
3. Творческий и исполнительский анализ партии Манрико в опере Д. Верди «Трубадур» в исполнении И. Кауфмана
4. Значение регистрового строения голоса и механизмов импеданса в формировании верхнего участка диапазона мужского голоса
5. Основные принципы оперно - сценической системы Шаляпина-Станиславского в воспитании молодого певца
6. Исполнительский анализ вокального цикла М. Мусоргского «Песни и пляски смерти»
7. Работа с сопрано в свете резонансной теории В. П. Морозова
8. Литературная первооснова в создании художественного образа
9. Забела Врубель – выдающаяся певица XIX столетия
10. Анализ исполнительского творчества отечественных певцов
11. Особенности исполнения и стилистика барочной музыки
12. Исполнительский анализ оперной партии
13. Исполнительский анализ камерно-вокальных сочинений
14. Русский театр. Оперная режиссура XX - начала XXI века
15. Женские образы в операх П.И. Чайковского
16. Особенности вокального воспитания детей
17. Школа пения М.Гарсиа
18. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. Варламова
19. Музыкальный театр И. Кальмана (к особенностям стиля композитора)
20. Д. Верди и мировая драматургия
21. Духовно - нравственное воспитание детей средствами музыкального искусства
22. Формирование музыкального вкуса у подростков в процессе занятий
23. Формирование исполнительских навыков в процессе обучения пению младших школьников в учреждениях дополнительного образования
24. Особенности вокального обучения на музыкальных занятиях подростками в системе дополнительного образования
25. Формирование музыкального вкуса у учащихся на уроках эстрадного вокала в системе дополнительного образования
26. Развитие творческой свободы у детей дошкольного возраста на уроках пения в учреждениях дополнительного образования
27. Педагогические принципы выдающихся педагогов XX столетия.
28. Техника певческого дыхания в историческом аспекте
29. Особенности и содержание деятельности педагога-вокалиста в музыкальном колледже
30. Развитие мыслительных процессов учащихся начальной школы при восприятии музыки. (На занятиях шахматами)
31. Развитие первичных вокальных навыков у младших школьников (на примере упражнений для речевого аппарата)
32. Особенности становления итальянской вокальной школы



## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО специалитета «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения». 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Самостоятельная работа студентов сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация ОПОП ВО специалитета по направлению «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотека имеет 3 читальных зала на 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, клавиры, сборники, хрестоматии, периодические издания.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Общий фонд библиотеки составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной-учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий.

Библиотека МГИК обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным газетам и журналам в количестве 124 наименований периодических изданий.

Деятельность библиотеки автоматизирована на основе программы «MARS SQL-15» в составе 5 модулей автоматизированных рабочих мест: «Администратор», «Каталогизатор», «Комплектатор», «Читатель», «Книговыдача».

В библиотеке МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным индивидуальным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Дополнительными источниками информации для студентов являются профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная биб-

лиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системе «Лань».

В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся по основной образовательной программе специалитета «Музыкально-театральное искусство» в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

«Вестник МГИК»

«Музыкальная академия»

«Музыкальная жизнь»

«Маркетинг и маркетинговые исследования»

«Менеджмент в России и за рубежом»

«Мир России»

комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;

- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.
- библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов.

## 5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

**ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ см. В ФОНДЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### 5.1 Критерии оценивания компетенций на Государственном экзамене

Оценки по 4-хбальной системе	Критерии оценки
<b>оценка «отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</li><li>• безупречное исполнение нотного текста</li><li>• чистое интонирование;</li><li>• глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения,</li><li>• используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности</li><li>• яркое, артистичное исполнение концертной программы.</li></ul>
<b>оценка «хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• программа соответствует требованиям по продолжительности, не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач;</li><li>• уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок;</li><li>• чистое интонирование;</li><li>• используется широкий спектр технических средств при</li></ul>

	<p>реализации художественного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильное понимание авторского замысла.</li> <li>• уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; знание традиций и правил сценического поведения</li> </ul>
<b>оценка «удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа не в полной мере соответствует требованиям.</li> <li>• исполнение нотного текста с техническими ошибками;</li> <li>• встречаются погрешности в интонации;</li> <li>• художественный образ произведений проработан недостаточно.</li> <li>• неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль.</li> </ul>
<b>оценка «неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</li> <li>• грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста;</li> <li>• нечистая интонация;</li> <li>• явные дефекты звука;</li> <li>• поведение на сцене не соответствует правилам и традициям концертной деятельности.</li> </ul>

### 5.1 Критерии оценивания компетенций на защите ВКР

Оценки по 4-хбальной системе	Критерии оценки
<b>оценка «отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования;</li> <li>• отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;</li> <li>• показал владение методами научного исследования;</li> <li>• привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом;</li> <li>• проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу.</li> </ul>
<b>оценка «хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям;</li> <li>• Структура работы соответствует теме исследования;</li> <li>• В работе продемонстрировал понимание специфики проведения научного исследования;</li> <li>• Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению.</li> </ul>
<b>оценка «удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов;</li> <li>• Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования;</li> <li>• В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований;</li> <li>• Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования;</li> <li>• Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению.</li> </ul>
<b>оценка «неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов;</li> <li>• Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики;</li> <li>• В работе отражены или не обоснованы методы проведения исследования;</li> <li>• Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования;</li> <li>• Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению</li> </ul>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Методические указания для обучающихся по подготовке к Государственному экзамену

Государственный экзамен по направлению подготовки «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения» состоит из двух этапов и представляет собой выступление выпускника с двумя концертными программами по курсу «Сольного пения» и курсу «Класс музыкального театра». Выступление с концертными программами направлена на проверку уровня готовности выпускника по специальности к следующим видам профессиональной деятельности: художественно-творческая и культурно-просветительская.

При исполнении программ обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной дея-

тельности: знание обширного музыкального репертуара, включающего произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; особенности строения и работы голосового аппарата певца, основ постановки и гигиены голоса; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению; умение выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; демонстрировать звуковое и техническое мастерство в различных стилевых контекстах; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в ансамбле); критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; владение различными приемами вокальной техники; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением.

Во время выступления с сольной концертной программой выпускник исполняет 8 произведений разных жанров эпох и стилей на 20-30 минут. При исполнении оперной сцены он участвует в составе ансамбля исполнителей, где должен продемонстрировать владение голосом при выполнении сценической задачи, уметь взаимодействовать с партнерами, создавая убедительное сценическое действие и работать в костюме, гриме, в сценических декорациях.

Основой для подготовки к выступлению на Государственном экзамене является планомерная и рациональная самостоятельная работа студента. Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания молодых исполнителей - солистов и ансамблистов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации;
- умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

## **6.2 Методические указания для обучающихся по подготовке к защите ВКР**

Дипломная работа представляет собой самостоятельное и логически завершённое исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи по направлению подготовки «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения».

Тематика дипломных рефератов направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики вокального искусства, музыкальной педагогики.

При выполнении дипломной работы обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, анализировать научную и учебно-методическую литературу, профессионально излагать информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

Дипломная работа представляет собой законченную работу, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Примерный план дипломной работы:

1. Введение: общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения-изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, метод рассмотрения-изучения);
2. Основное содержание работы (введение, разделы/главы, заключение);
3. Список используемой литературы.

Объем дипломной работы должен составлять 30-40 страниц (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал, выносимый в Приложение)

Основой для подготовки к защите ВКР является планомерная и рациональная самостоятельная работа студента. Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания молодых исполнителей - солистов и ансамблистов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исследовательских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его интеллектуального уровня;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- точнее использовать его индивидуальность в обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА:**

**Дмитриев, Л.Б.** Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8

**Морозов, В. П.** Резонансная техника пения и речи. Методика мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс]: [учебное пособие] /В. П. Морозов; Морозов В. П. –Москва: Когито-центр, 2013. - 435 с. – МГИК. – Театр, кино, режиссура. – ISBN 978-5-89353-404-7.

**Турсунова, И. А.** Логический анализ литературно-художественного текста [Текст]: учеб. пособие по курсу «Сценическая речь» / И. А. Турсунова; Моск. Гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2012. – 115 с. – Библиогр.: с.134.-80-.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА:**

#### **1. Аспелунд, Д. Л.**

Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Д. Л. Аспелунд ; Аспелунд Д.Л. - Москва : Лань"" , ""Планета музыки, 2017. - ISBN 978-5-8114-2199-2.

#### **2. Багрунов, В. П.**

Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина [Текст] / В. П. Багрунов. - СПб. : Композитор, 2010. - 218, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-7379-0437-1 : 300-.

**Джереми Ф., Гиллиан К.** Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017

**Морозов, Л.Н.** Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л.Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2018.- ISBN 978-5-8114-0848-1

### **3. Кофлер, Л.**

Забота о голосе. Золотое правило здоровья [Электронный ресурс] / Л. Кофлер. - Москва : Лань : Планета музыки, 2018. - ISBN 978-5-8114-3186-1.

### **4. Сэнтли, Ч.**

Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] / Ч. Сэнтли. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-2070-4.

## **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ЗАЩИТЫ ВКР:**

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. – М.: Планета музыки, 2014.
2. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования: метод. Пособие по спецкурсу / МГУКИ – М.: МГУКИ, 2010 – 84с.
3. Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб.ст. Вып. XII / МГУКИ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. – М.: МГУКИ, 2013. – 193с.
4. ГОСТ 7.32-2017

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС ЛАНЬ
- ООО «Издательство Лань»
- ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВКР:**

1. Вопросы музыкальной педагогики: [сб. ст.]. Вып. 4 / Ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1983. – 246 с.
2. Вопросы музыкальной педагогики: [сб. ст.]. Вып. 10 / Ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1991. – 174 с.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:



- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующие информационные справочные системы - электронно-библиотечная система «elibrary», «Библиороссика», «Юрайт», «Руконт», «Лань».

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО Институт располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (лекционные аудитории: кор.1, ауд. 311, 318, кор.2, ауд. 335)

Необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием (культурно-творческий Центр);
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием (кор. 2, ауд. 411)
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы специалитета (кор. 2, ауд.: 410, 412, 413, 414, 415)
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

#### **10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus.

## **11. ПОРЯДОК ПОДАЧИ АППЕЛЯЦИИ**

Определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.